

نمان ــ الاربعاء ــ ٢ صفر ١٣٩٨ الموافق ١١ كانون ثاني ــ يناير ١٩٧٨ العدد ١٩٩ السنة السادسة . مسمد AWEEKIY FOR THE YOUNG GENERATION VOL, 6, 199 WEDNESDAY 11JANUARY. 1978 AMMAN

صغار "، وادوات فنية ، من لوحسّات ، والوان ، وجبص هذه السفينة ، وهــــؤلاء الاطفال ، من جنسيات مختلفة

سافروا الى العديد مسن المناطق في العالم ، وزاروا المدن ، والقرى ، الفابسسات والشواطيء ، طلعوا الجبال

مدرسسة دولية للصداقة

من اجل أن يعيش الناس في سلام دون نهييز بسبب اللون أو اي نوع اهر من التمييز ، ومن اجل ان نحمي أطفالنا وز، مهارسية النمييز الشبلت الدرسسة الدولية للامم المتحدة في نيويب ورك لتدريب الاطفال على التعلي بسسروح التسامح والصداقات بين الشعسوب ومبادىء المعبة الشاملة .

بتعلم في هذه المدرسة اكثر مسسن الف وهمسماية طفل من ابغاه وبنات موظفى هيلة الامم المتحدة وغيها اكثسر

ان اطفال هذه المؤسسة ينظسرون بعضهم الى يعض بروح الصداقسية. والمحبة والسملام .

ونزلوا الوديان، وحدقوا طويلا في الافق وهو يرتمي على بعد اقدام منهم ملاصقا لمياه البحر

وحين عادت هذه السفينة من رحلتها ، وعاد طاقمها من الفنانين الصغار ، علت الدهشة وجوه الزوار •

لأن السفينة تحولت السي معرض فني كبير ، لقد صور هؤلاء الاطفال كل ما شاهدوه اما على شكل لوحات ، واما على شكل منحوتات ، واثبتوا لكل من شاهد المعرض أن عين

الطفل اكثر قدرة على تجسيد

هذه التجربة الرائدة لماذا لا نسنفيد منها علم المستوى المحلي علمي الاتل ، لماذا لا ناخذ اطفالنا الموهوبين ليروا بلدهم الجميل ويرسموه ، بدل أن يرسمسوا أشكسالا لسم يشاهدوها على الاطلاق . للذا لا ناخذ اطفالنـــــــ

الرهوبين ، ونتركهم يصفون انا هذا الوطن الجميل ، بدل أن نزعجهم بمواضيع الانشاء السخيفة التي يكتبونها قسرا

لاذا لا نفتح صفحة هسدا الوطن امام هذا الجيل الذي سيحمل المسؤولية فيما بعد . نحن نسوق هذا الكلام ،

ونحن ندرك أن أطفالنا مسسا زالوا يعانون الكثي ، ومسا تزال الكئسي مسن الامكانيات المضرورية غير متوفرة لديهم . وما تزال المواهب الصفيرة مدفونة تحت رمال النسيان . متى نتعلم من غيرنا وندرك أن الطفل هو الامل ، وهـــو

المستقبل ومن يفرط في هسدا الْجِيل ْيُفْرِطُ فِي ٱلْسَنَقَبِّلُ ويسد نافذة الامل ألى الابد ،

كنا نعرف الكهرباءة ونعرف ما نندمه لنا من فوائد ، ونعرف كيف يتولد التيار الكهربائي . ولكن الفريب في الأمر أ أن انواعا من الحيوانات البحرية نتميز احسامها بقابليتها علسي اطلاق الشحنات الكهربائيسة فنصف هذه الحيواثات تقرييا تقرم اهسامها بعمل يشبسه

التيار من الذرة بحيث يستطيع ان يصعل رجلا ، فيقلفس بمنف الى مسافة ثلاثة او اربعة بالراس ويمر عبر الماء ويئتهي بالذيل ثم يواصل ذلك التيار

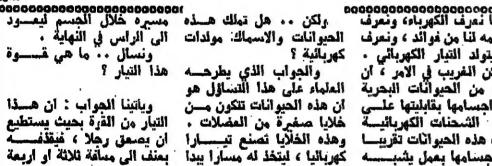
فسيحان الله خالق كل شيء

الشجرة حضارة وبركة الشجرة رمز حضارة البلد بعي المواطن فيه ، وفسي بستالي رافد من روافد البياهة

فليهيا كل منا نفسه ازرع الشهرة في عبد الشجرة الذي يصادف في ١٥ كانون الثاني ،

ونتفنى بها .

ان قرس الاشجار ، يدل على المواطنة الصالحة ويؤكد المسالح المستركة بين المواطنة والمربق المهافظة على الثروة السياحية والزراعية ويفيح عجلة الشيئة السي المشعدة و وليكن كل بنا ببلة تضمى الخي تكبل الماس وحديها يصبح الوطن والماس وحديها يصبح الوطن والماس والماس الخي تكبل الماس الم



ويأتينا المواب: ان هسدًا





كلمات حب واحلاص وصدق و هسده المسيرة اعترضتنا عقبات مالية ، وعقبات اخرى انتيجة وجود بعض الشواذ في المجتمع ، الذيسن لا يهمهسيم مستقبلم ، ولكننا لم نتقاعس يوما ، وتراجعنا ، لمد شفقتم يوما ، وتراجعنا ، لمد شفقتم بها منذ اليوم الاول لصدورها ، واستمر عطاؤها لانه مسسن عطائكم ، قبلتموها صحيفتكم ، كما قبلها اخرانكم اصدفاؤنا في البلاد المربية الشقيقة فالتفوأ حولها ٠ نقول التفوا هولها ، كمسا فملتم دون ضغط او اكراه .

من اجلكم

مسيرة ﴿ فارس ﴾ • مسيره

كلها نفاني من اجلكم ، لقسد

كانت ستين عمل وجهد ، لم

نتلق خلالها الدعم من اية جهه

كيا مستفلين في راينا ، هدفنا

واضح ومحدد منذ الانطلاقسة

من اجلكم ذاب العاملون في

((غارس)) وانصهسروا غسي

كلمات حب واخلاص وصدق •

خمس سنوات مرت علىي

نحن لا نُقبِـل أن يَضغط أي مدرس او جهة على الطلاب لان يفراوا صحيفة معينة ، ولا نقبل التوسط والوساطة فهذا الأسلوب لا يجدي . نحن نضعها بين ايديكــــم

كالعادة ، ومن تتوفر لديسه الرغبة في المطالعة بالنامسيم المَّيد ، يَشتري ﴿ فَسارِسِ الْ واية مجلة هادفه ، فالوضاية مُرَفُوضَةً ، والتحكم في مقولكم مرفوض ، الا اننا في الوقيت نفسه نرفض المجلات والقصص والمكايات الشوهة اتراثنا الإسلامي والعربي ، ترقض ذلك النوع من الممالت النسي. يدس فيها السم من غلال نظرة الاسود والابيض ، أو الفضي

الاسود والابيض ، او النسي و الفقر او تلبيك القصيص الخرافية الخالية من التوهيب العربي الكبر واهتنا الاملامية المحيدة و المستقب المحيدة و المستقب للماهلين و المستقب للماهلين و المستقب للماهلين و المالين و المستقب الماهلين و المالين و المستقب الماهلين و المالين و المستقب المالين و المستقب المالين و المستقب المالين و المالين و المستقب المالين و المستقب المالين و الما

تذكسر منديلك

قبـل أن تعطس

تعرف الحجم الذي تملسوه

عطَّستك من الجوأ وذلك لانك

لا تسنطیع آن تسسری رداد

ولكن هذه الصورة تريسك

فاذا كنت مصابا بزكام ، او

اي مرض ينتقل عن طريق الفم

فأنك ستنقل عدواك للأخرين ،

اذا عطست دون استمعسال

كسم مسن الوقت

تحتاج لتعسد

الــــى المســة ؟

يتوقف ذلك على سرعة العد

الحجم الذي يمكن أن تمتلسه عطستك في الهواء .

العطسة وهو ينتشر .

عندما تعطس ، فانت لا

كانا يعزف بريطانيا دوله القارة الاوروبية هيه القارة الاوروبية هيه التسميرن من اربع هزر ، وفي اية القرن التاسع عشم هدشت النورة الصناعية في قارة روبا وكانت بريطانيا مقدمة الدول التي حدثت فيهانهضة الصناعية وجاءت الثورة الصناعية نتيجة لكثرة إوس الاموال والراسماليين ولكن هذه الصناعة تحتاجل موارد خام كالعـــادن والوةود وهذه لا تتوفر بقدر نفرها في الدول النامية وهكذا بدات بريطانيا وبقوتها ألبحرية بتتلال أراضي شعوب المالم أهاب المواد الخام الى المانع أريطانية ومن ثم جعل اراضي الدرل النامية اسوافا تصرفه أ منتجاتها الصناعية وهكذا اصبحت بريطانيا دوليسة التعمارية تمتص خسيرات

ونضالها ، تحررت الكثي مندل العالم الثالث واحسرزت آستقلالها ولا تزآل شعب وبالري تناضل من اجب ل

اسئلة في كرة السلة

س : كم هو وقت المباراة في فنرة الاستراحة لمدة ٢٥ دقيقة كرة السلة ؟ ج: ينقسم وقت المباراة الى

س : وني تدنسب الإصابة شرطين مدة كُلُّ شوط عُشرون وما قيمتها ؟ دتيقة يتخللها استراهة لسدة

بنتلة واحدة وتدون الاصابات ج: نحنسب الاصابة اذا

يخلت الكرة وهي في حالبة خلال اللعب للفريق المهاجب

ويجوز للهيئة المنظمة زيادة اللعب في السلة من اعليسي للسة التي يصوب عليها .

و يجب أن تنتهي تلـــك

الباريات قبل ٣ شهور مـن

كيف تجري مباريات تصفية كرة القدم فـي الدوات الاولومبية ؟ لاستخراج ١٦ فريقا من جميع تجري مباريات الادوار

الفرق المشاركة .

اقامة الدور •

﴿ الرأس ﴾ في مباريسات كرة القدم

ي تعتبر ضربة الراس في مباريات كرة القدم من الالعاب الجويلة التي تتطلب مهازة مَاثَقَةُ وَخَبِرَةً قَدِيمَةً مــــــن اللاعبين في حسن ادائهــــا الادوار النهائية وتاثيرها على الماريات الدولة التي يقرر أن تجري فيها مسابقة كأس العالم لتأسك * تمتبر ضربة ألراس عند

المهاجمين نحو شباك الخصم من أكثر هذه الضربات متعسة وأثارة للجمهور المتفرج لانهسا تسحل اهدافا جمياسة يتحدث عنها الجمهور دائما بعسد

ب كما تمتير هذه الضربات مِنْ الْمُرْبَاتِ اللَّهِمَةِ التِي يَجْبِ ان يميدها الدفاع في قطبينه كرات من اللاعبين - - -

لملوماتك

+ fo let mist & lleamer اخترمها العرب في زمن هارون الرشيد ﴿ البيرَائِعِ النعلة إِن يَصِل مِيا. يَمَادُهُ وَإِلَهَا ١٠ مَرْةً وَلَوْ كَانُ الْإِلْسَانِ بلل عدم الملاة لإيضاع إن يعدل

و المراجع علم الحريث الموالي موالي الموالي موالي تحت الماد بإورجا الإدان بولايسسي ومعدات عالمة الإيكامدار الكيم مسن المفارقات البعرية المناعة فلاح على بوسف

محاميه ليشكره على دفاعسه عنه بعد أن حكم سرأعتيسه . وعندما هم بالانصراف قال له: ــ انا لم انس الاتعاب بعد وسازورك قريبا

فقال المحامي

ارأد استاذ آن يختبر ذكاء الميذه في الجمع مقال له : هل

الابن: طردني المعلم مسن الام : لا يد انك كنت تشاغب الابن : كيف اشافب وأنا

كنت ثأيم طول الدرس ؟

التلميذ : طبعا استطيع ان اجمعها جميعا والجواب ثمانية كيلو ونصف من السلطة بـــا

0 × 0

ہـــريء

ولد بنابلس عام ١٩١٦ وكاي عربي صميم عرف الكبريـــاء ر ويعد نكبة الفامس مسن حزيران عندمسا وقعت نابلس

تحت الاهتال العمهيوني المنصري فارم البطل الشهيد عنهان بدوي هيدا الاهتلال البغيض بكل الوسائل وفي عام ١٩٦٩ اعتقلت السلطات المنصرية ابنياءه التلاثة ولم يسلم الرجل المسن دو التلاثة والخمسين عاما من ايدي الخلادين مامتقل هـــو ايضا ، وفي السمن عليــه علادوه بالصعفات الكهربائية والضرب حلّـي استشهد ... مُكتب لدمه الطاهر وثية ـــة أدالة حديدة المفتصييــــن

اعلان طرح عطساء أشفال

لمان شركة مصفاة البدرول الاردنية السباهمة المدودة عن طرح عطيباء المقاليةم ... ١٧ ... من ٧٧ .. الاعمال الدنية للمرحلة الثانية من زيادة سعة

التقزين في معطة الشركة في مطار عمان الدني ... برغب الإشدراك بالعطاء المذور اغلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل ممان قبل السامة اللازية مشرفظهوا المسيول ملما الشروط و الزاصيات مصطعبين معهم وعصائبون سارية المعول وذلك مقابل عشرة

إلمر موعد القبول المروض مسسو بالساعة الثانية عشرة من الهور يوم الالها (الأألق (الها-١٩٧٨) . وليس محلس الادارة الله

اعتلان طرح عطاء أشغال وحلن البركة بصفاة البدول الارداية المساهمة المدودة من طوح مطسساء

البيال وتهيد ١٧-٧٧ - القيهديد واركاب بايد خلد بن النوع السيالم المرت عليل وور السا السيمة الرامدا ينتي إن برفيد والاندوال بالعطام الشار الله اعلاه مراجعة ماات الإلكام في المراجعات عن المستانية على عليه المستحل على المستحل على المستحل على المستحل على المستحل المستحدد المستحدد

التوهيدية (التصفيات) لمسابقة كأس العالم بكرة القدم كمسا

" م تجري مباريات تمهيدية أهمية ضربة

١٠ دتائق .

و تلمب تلك المارسات يداريقة الذهاب والاياب . اي ان كل فريق يلعب مسم الاخر مرتین ، مرة داخل بلده ومرة في بلد الفريق المقابل و وتلمب الفرق الــ ١٦ بطريقة المحموعسات عصيث

لْهَانْزَة فِي المسابقة الْمَاضية . تقسم الى اربع محموعات في كل محموعة، وبطريقة الدوري تبقى ٨ فرق ثم } فرق تلمب وتلمب الفرق الـ ١٦ في

الدورة القادمة ستقام فسي لار منتين ، اذلك سلعب فريق لارجنتين بدون تصفيات كمسأ يعب أريق المانيا الانمانية بدون تصفيات لانه فاز فسي السابقة الماضية

تبحل خلال اللعب بنقطتيت

والى تسجل نتيجة رمية حرة

وهاليا يجب ان تكون الفرق

لتي تصعد الى الإدوار الـ ١٦

نها يلي : - ٣ فرق من قسارة

مُريقياً و ٣ فرق من اسيا و o

ن اوروبا وفريق واحد مسن

مريكا الشمالية وفريقان مسن

مريكا العنوبية يضاف الى ذلك

ريق الدولة التي تنظم المابقة

بيث يصعد الـتى دور ال ١٦

دون تصفيات ثم فريق الدولة

دفع القسط الخامس من فوالند سندات التنميسة السجلة استحقاق ١٩٨٢

يمان البنك الركزي الاردنيان التسط الجامس من غوائد. مندات التدبيت المسجل سنة استمال ١٩٨٢ يستحق الدمع بتاريسيخ ٢ اسا ١٩٧٨ مرسيليم البدك المركزي بداسع م المنطاب المتحابه حسب الأمول المنطقة المتحابية الأمول المتحابه المتحابة الأمول المتحابة المت

أعلان طرح عطأء اشبقال

تعلن شركة بصفاة البارول الاردنية الساهم المدودة عن طرح عطساه السفال رقيع ها سرس - إلا السرع الصهاري من معطة القرات السمودية يم الكوك بقال . . واعلني للسخة الواهدة يدكن أبن براب الإسعراق بالعطاء المكور إعلاه مراجعة مكانب الشركة ومنل ديان قبل الساعة الثانية عدرة فهرا للعول على الشروط والواهلات

معطوس والهد والمنا والأرسارسة المنسول اعُن مومل لقول الطلبات هـــوالمنامة النامة على قام يسوم المنامة النامة على قام يسوم الامارة والنامة على المنامة الامارة والمنامة المنامة المن

القَطنية ، بملابس صرفية ، لان

الشتاء فصل البرد قد حل .

لهذه الاسباب يدفئنا الصوف

لماذا نرتدي الملابس الصوفية ؟ المعروف لنا . أن درجـــة الحرارة الداخلية لجسيم الانسان هي ٣٧ درجة مثوية . لئن درجا حرارة العسم تبلغ ٣٢ درجة منوية وتكون أقل من ٢٧ درجة مئوية ، في

بعض اجزاء الجسم ، ونحن نشعر بالراحة (اي لا بالحر أو البرد المرطين) بسبب اننا

نميش في منطقة معتدلة ، والواقع أن أجسامنا أدما من الهواء المحيط بنا ، لذلك تفقد الحرارة باستمرار ، وتنتسج اجسامنا الحرارة باستمرار أيضا ، ومن وظائف ملابسنا ، ان تبطىء المعدل الذى تفقد مه عده الحرارة ، ولوتاية انفسنا من البرد ، قان الملابس النسى نرتديها، يجب أن تكون مصوعاً من مادة رديثة التوسيــــل للحرارة والصوف له هده

العموف موصـــل رديء للحرارة اذن ، لان المـــادة الاساسية التي يتكون منها ، رديئة التوصيل للحرارة وعلاوة على ذلك ، فإن الصوف يحتري على قدر كبير من الهواء ، المحصور بين الحراشف اللتوية التي تغطي سطح شعيراته. والهواء أردا توصيلا للحرارة من الصوف ذاته. وفي الحقيقة أن الصنوف يكاد

أيضًا ألا أن وفرة ((الْكلوروفيل))

تطفى عليه ، وتخفي وجودها

ويكون ((الزنثوميل)) أصفر

اللون حوالي ٢٣ في المائة من

صبغة الورقة كما أنَّ الكاروتين

الذي يضفي على الجذر لونه

موجود هو الاخر بنسبة تقرب

من عشرة في المائة ، ويعطي

« الانتوسيان » اللون الاحمر

الزاهي للاوراق . وعندمييا

يقترب برد الشتاء تندا المنتمات

الفدائية المخترنة في الاوراق ،

بالسريان الى انسجة الجذوع

والفروع الخالسية ، ويصفسي

(الكلوروفيل) في التحلل عندما

يقل في الورقة ، تبدا الصفات

الأخر في الإعلان عن وجودها

بدرجات كبيرة ، من الأصفر

وتحتضر الورقية ، وتتكون طبقة من الخلافا عبر العنياق

الذي يصلها بالفرع ويصحب ذلك ، تكون مادة ملينة تساعد

ق اضعاف الاتصال بين الورقة

في النهاية ، تصبح الوضاة ، فصحيفة ، الدرجية تكفي الان المحينة ، الدرجية تكفي الان التصنيم ، الت

والبزيقالي والاحمر

والفنائ وا

تحقيق علمي قصير

استبدلنا قبل فترة هــــن الزمن ، ملابسنا الصيفيــــة

الضرر والفائدة

يحتوي الماء علسي شوائبكثيرة ، وهذه الشوائب قسد تكون مصدر خطر علسي الأنسان ، عتسبب له اضرارا كبيرة ، كالامراض ، واذا مسااهة يي الماء على المسلاح البيكاريونات ، او سلفيات الكالسيوم ، لسبيت عسرة الماء ، وهذه المسرة تؤدي الى صعوبة التعقيم ، واعاقية

سريان المرارة ، ومن تُــم الاسراف في صرف الوقود .

وبالمقابل ، تعتبر شوائب الماء ، مفيدة للانسان ، فاملاح الكان بونات أو السابك التالمالية ألى الماء ، هينما تقل نسبتها فيه ، تقى الانسان من اخطار الموت او التسمم . ال أن الماء كما نعرف ينقل السيمنازلنا عن طريق الانابيسسب الصنوعة من المعدن ، فاذا اتحد بالماء ، كون مركبا ساما رقاتلا ، لذا تعمل الشوالب على ترسيب الجدران الداخلية لهذه الانابيب ، وهصوصساالمصنوعة منها من الرصاص ويشكل قشرة منماسكة تحول دون ذوبانها في الماء لتكسون المركب السام القاتل .

حتيقية ، لانه يظل دائما على مسافة تسيرة من جلدنا عن طريق شعيرانم الملتويمة المنتشرة على سطع القماش وطبقة الهواء المتكونة بهدده الكيفية ، بين الجلد والقهاش الصوفي ، تعمل علىى زياده

احتجاز حرارة اجسامنا . الصفة الأخرى للصوف انه ا استرطابي) اي أنه يمتص الرطوبة من الجو المديط به وقد يحتوي الكيلو غرام مـن الصوف علسي مائة وسيعين غراماً من الماء ، الا اننا نشم عندما نلوسه انه هاف تماما ،

ولايمكن لاةرى الالأت ان تعصر منه أي قدر من الماء . وللملابس الصوفية ميسزة اخرى ، وهي انها يمكسن أن تمتص بسرعة كسل بخار الماء الذي يتصاعد من جلدنا ، ومع ذاك نظل نشعر انها جافة وعلاوة على ذالك ، وفي اثناء امتصاص المرف الرطوبيية

فانه يولد كمية معينة مسسن الحرارة ، وهذه الخاصيية مفيدة بالذات ، عندوسيا نفادر البيت ، ونخسرج في طقس الشتاء البارد الرطب فالصوف يهتص بعض هسذه الرطويسة الخاردية ، وبذلك تزيد مقدرته على التدفئة في اللحظة التسي تشتد حادثنا أأبها .

غلو أغترضنا انك تحتاج السي

دنينة واحدة للعد الى ١٠٠ 6 وانك حافظت على هذا المعدل لثمانى ساعات يوميا مسوف تصل الى الليون بعد عشرين يوما وسنت ساعات واربعين دنيقة ، اى بعد حوالى ثلاثة

صلاح محمد

State Man

لون الورقة لماذا يتغير على أن هناك الوانا أخسر

الجميلة ، تغير اوراق الاشجار وخصوصا في البساتيسن والغابات ، عندما تتخلى خضرة الصيف الإخادة عن عرشها لتحل محلها الوان الخريسية

ترجع خضرة الصيف طيعا الىلون اليخضور ((الكاوروفيل)) ذاك المعمل العظيم لفسلداء النباتات الحية ، وهو يكسون ثلثى صبغة الاوراق ، تقريبا .

اعلان طرح عطاء أشغال

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المناهمة المدودة عن طرخ العطاءات التالية : __

٧٧-١٢٦ منهالج تنك للصنبع حسن

٧٧-١٢٧ مضخة مياج غاطسة (ANTIFOAM AND IRON OXIDE DISPERSANT)

· 1944-1-1.

يمكن لمن يرغب الاشتئراك بأي من العطاءات المصار النها اعلاه مراجعة مكاتب الشركة في جيل عمان قبل الشاعسية الثانية غشرة ظهرا للخصول على الشروبط والمؤاصد بانت مصطحبين معهم الوثائق الرسمية التئ تثبت تبدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين الخر موعد المول العروض على المطاوات اعلاه هسيه الساغة الثانية عشرة من ظهيار يسوم الإشيين المرافسين

رئيس مجلس الأدارة معرض معرسي المعرسي المعرسي المعرسية المعرسية المعرسية المعرسية المعرسية المعرسية المعرسية المعرسية المعرسية ا

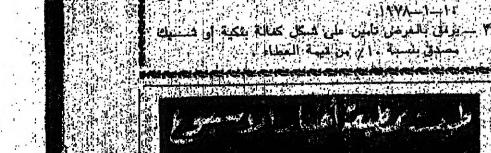
عطاء توريد وتركيب كبيل ولوحة توزيع كهربائي في مبنى البريد الالي

تعلن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية عن طرخ عطاء لتوريد وتركيب كيبل ولوحة توزيعكهربائي في مبنى البريد

١ - يمكن لمتمهدي المكهرباء المصنعين لدى وزارة الاشعال من دوى الدرجات الاولى والثانية والثالثة الحصول على نسخة من الواصفات والشروط من مكتب سيكرثير لجنة عطاءات مناولات اشمسمال المؤسسة في مكتبه السكائن بمبنى المؤسسة الرئيس يجبل عمان سا ترب الدوار الثالث مقابل الثمن البسسالغ خمسة دنانير غير مسترده ، وذلك بعد ابراز الوثائق التالية ،

ا بدرخصته المن . ٢ - شهادة النصنيف صادرة من وزارة الإشغال العامة . ٣ - شهادة تسميل لدى مرفة التمارة أن الصناعة اخز بوعد التقديم العروض ضبن الطرق المفتوم الي لحنة العطاءات من طريق سكرتير اللجنة هو فبل اق في تمام الساعة ١١ من بعد ظهر يوم، الثلاثاء المرابق

معالة بتكية أو مسيدية المسكل كفالة بتكية أو مسيه



أرسطتو

طحاليس

الصفحة الغامسة

CONTRACTOR STATE OF THE STATE O

<u>مَ</u>بَل آيام ذهبت تزيارة بيت

فالتي ، أَشَاهدْت النَّهَا بِلْمَبِ مع اقرائه من اولاد النطقة ٠٠

وعدها شاهدنی رحب بـــــی کثیرا وسبقنی آلی البیت دخلت

هيرا وسبعي الى البيك دخلت البيت ، فرح الجميع بي وسلمت عليهم ، بعد أن جلسنا طلب مني حسام أن اذهب معهم الى المتحف ، أما سمير فقد عارض الراي وطلب منسي أن نلعب الكرة ، لم أبد أي رأي ، وهنا

انت مخطىء يا سعيد . قلت

لاذا ؟ قالت : لانك لم تيسد

رايك ٠٠ الى اين تود الذهاب .. الى المتحف أم مع سمير

المب الكرة . قلت لا أدرى . .

لانني لو قلت مع حسام سيزعل سمير • وان قلت الكرة • •

سيزعل حسام .. ثم قلت انا

لا أود الذهاب الى المتحف ولا

الى لعب الكرة . . تعالسوا

ندهب الى المكتبة وغدا ندهب

الى المتحف وبعدها نلعبسب

الكرة ٠٠ فسرح الجميسيع

رانبسطت اساريرهم وظهرت

سسعد محمد عياس

عليهم علائم الرضا



اعــداد : محمد الظاهر 0 x 0

ما اسمها تلك المدينة ؟ ما اسمها تلك الحزينة ؟ انها تدمي ولكن اين اصحاب الجريمة ؟ اخبريني يا حبيبتي

آه ٠٠ أصحاب الضمائر اعرفوا تلك المسائر اخبروني عن سراديب الهزيمة ما اسمها تلك المدينة ؟

سقوط المدينة

ومضت تصرخ : يحيا الحب ظلت تطلب النصر الكبر وبنصر الساعد الاسمر تحيا شعر خالد عبد الرزاق

اسمها مزروع في تلبي وحبهسا ما بلادی لك سحر مثل سحر

خاطرة من الصديق محسن حسن

بالادي

وينابيع وانهار

غيك ابطال فيك حب ونظام وورود دائمة

زرعوها بالرصاص غساوها بالدماء وهي تبكي ٥٠ وتصبح ر أنقدوني النفر الفظ انفاسي النفر الفظ انفاسي وايام مليئة بالغناء باهات عقيمة

طالبا ارض الخلاص لك حبي يا بلادي

قواعد وتعاريف

عامسة في النحو

مهمهم المصادر « القسم الثاني »

مصادر الفعل الرياعي

نكون مصادر الفعل الرباعي كلها غياسية ولها اربع صور

ا ــ اذا كان علـــي وزن (افعل) فمصدره علــي وزن المعال) مثل : ارشد (أرشاد) وأوجز (ايجاز) . ٢ -- أذا كان على وزن(فعل) فمصدره على وزن

(تفعیل) مثل: درس (تدریس)ولو کانت لامه الفا بضاف تاء في الحر المصدر ، مثل : ربي (تربية) .

٣ ـ اذا كان عاسى وزن (فاعل) فمصدره علسى وزن (مفاعلة) أو (أفعالا) مثل : سابق (مسابقة) أو سباقا ،) - اذا كان علسي وزن (فعال) فمصدره علسي وزن (عمللة) مثل : دحرج (دهرجة)وياتي على وزن (ععلال) مثل زازل (زازال) .

> يسكنه عصفور جميل ع احبه زید کثیرا ، وراح براهبه کسل زيد يضم حبات أمح داخسل المش وعدما يمود المصفور

باكسل هبسات القمنيح واحدة ا فیسنغ زاد ورمسا عصدره البعرف سر غیابه وعودته مرها میرورا ، توجده پذهب البنی

-- لا بد أنه يرغب في طمام

عاد زيد في اليوم التالسي

اقترب منها ثم جلس جانبها وراح يحدثها وراح يحدثها عسسن العصفور لكن الوردة لم ترد عليه لانها لا تستطيع .

قال زيد بحزن

فرجد حبات الشعير مع حبات القمح لسم بلبسها العصفور الجميل

مسادا جرى لعصفسوري

قال زيد لنفسه س مادا اعمل ؟ لا بد أن أعمل شيئا لازيل الحزن عن عصفوري الجبيل .

فهاة عفر زيد . . . ثم دهب

راكضا ٠٠ ويعد قليل عبيباد وبيده غرسة لوردة غزرعها في نفس الكان وسقاها وبعد ايام نبتت وردة هميلة يفرح تبداها

الاشارات والايماءات ضمسن

وحينما نطورت حياة

الانسان شعز يحاجة ماسة

وسيلة الاتصال هذه .

الورة الوجية ويحود خوريا ويقلها تد يعود التي هيات الأكل حيات القوح حدة حدة . هاه زيد بور كيارته التميع حيات القوم في عيس المميعور بوجهة بالتي ويكانه و تهجيد مناف القوم وياد الكان مناف القوم وياد الكان كان وي القوم التي القائد

حباهیه نم جم آن کاره بالس جناهیه آی شی، رجح زید آلی مکانه جمهوما

4

اعلان طرح عظاءات

لقي الحجاج اعرابيا ، فقال ن من ابن اقبلت ؟ فال : مــن البادية ، قال ما بيدك ؟ قال

الأغرابي: عصا اركزها لملاتي

واعدها لمداني ، واسبوق بها دابتي ، واقوى بها علسي

سفري ، واعتمد عليها فيي

شيبي ، ليتسع بها خطوي ، واعتر بها النهر فتؤمنني والتي عليها عليها عليها عليها عليها عليها كسائي ، فيستر مــن العر ، ويقيني من القمر وتدني

ريشر في الحو خلقات جبيلة وعنديا وصفت خلقات العطب الحيفات العطب الحيفات العطب مبيلة مبيلة الحيفات الحيفات الحيفات الحيفات ورقوق رغز قال المردة بحوم مولها ورقالها المردة بحوم مولها ورقالها المردة بحوم ويقلها والردة تتمايل مع تسييت الملن شركة مصنعاة البارول الاردنية المساهمة المجدودة اَعْنَ طَلَّ عَمِلَاءُ الْمُعَالِ زَمْمُ ﴿ ١٨ صِ ٧٧ ﴾ لانشاء عَزْف قب ا خراسة ليوانة المسفاة الرايسية مع كافة الاعجال المتعلقة بها وسكن بالدين فسد الاصتراك بالعظام المشار اليه مراجعة مَكَانِمِهُ الشَّمْرَكَةُ فَي خِمِلَ مُمَانَ قَبْلُ اللَّيْمَامِةُ الثَّالَيَّةُ مُنْشِرُ فَمَعْلُوا

د المناور ال عثما مبات اللبخ والثب الحميول ملي اللوروط والمراسعات مكانا مصحون مهم رخمنة بهن سارية المعول : القراءة عد العول المرزون الود السامة الثانية المشرواين الفريوم الاقبل الدافق الشروب الإلاان:

وليس معلس الداوع

ولد ارسطو طاليس سنه لا شيء اجبل من بلادي المرام في ستاجيرا احسدي يُّهُون اليبِنانُ وكان أبوه طبيباً ﴿ ولما المائي التدونيا ، والما المرابع الما المائة السابعة عشرة من عمره أَنْهُ الى أثينا ليدرس فــــي

أكاديهية أفلاطون وسرعان مألج والفلاطون يتحاور معه بشكل أأ أخاص ويهتم به ، يقال انــه الف ماات الصنفات التي لــم أبصل ونها الاعدة كتب غسير

وكان تطور العمل واحدا من العوامل الاساسية في خلــق ما هو معروف أن اللفسة وسيلة الاتصالُ الاولى بين بني الانسان ، ومعروف ايضا أنها تفاصيل جديدة في لغة الانسان لم نكن عما هي عليه الان من لما رافق ألعمل ألجديد مـــن ادوات جديدة وعلاقات حديدة تشمب ورسوخ واتساع ، فقد بعد أن كان مقتصرا علمسيى سرعة حركته ولغته البسيطة كانت اللفة محموعة مسسن الاصوات والزموز والاشارات من، أجل الحسول على قوته التي تكون عادة ردود المصال لجةوعسة من الاجاسيس والرغبات كالشجور بالجسوع والخوف ، او تقليسد اصوات وفى مرحلته الجديدة احتاج الى مفردات جديدة تكون لـــه الحيوانات والاصوات التسي

عونا على ما استجد في حياته وقيل « أن اللغة نظام أثسارات متطور » لذا مند تطورت اللمة ولم تعد مجرد اشارات ورموز بل اصبحت ثغير عن حياة المجتمعات ، فقد وظفه___ا الانسان للتعبير عن حياتسه

وظائف جديدة للفة بعدد ان أستطاع الاتسان أن يستخدم المهردة استخداما حيدا نتبحة لتزايد نشاطــه الاجنماعي ، فاللغة احدى الوممائل النسي تعينه على مزاولة تلسك النشاطات ،

والتصة والمسرحية ما هي الا

ولو قرانا بعض النصوص الجاهلية القديمسة لوجدنسسا صنورية في فهم الكثير مسسن المردات ولاضطررنا أن نرجع الى الشروح والتفاسير لمعرفتها لان هذه المفردات مفدت ميمتها الاستعمارية بحلسول مفردات اخرى تتناسب مع تطور حياة

سفري ، وعلاقت ادواتي ،

ومشجّب ثيابي ، اعتد بها مند المداب ، وأمرع بها الابواب ،

واتقى بها عقور الكلاب ، تثوب

من الزمح في الطمان ، وعن الحرية عند منازلة الاقران ،

ورثتها عن أبي ، وأرثها بعدي

ابني '، واهش بها عنمي ولي

فيها مارب اخرى و

مذرت دراسة لعدد من علباء البيلة من موجات هر شديدة يتعرض لها مناخ ي العالم ، بعسد هسين سنة ، اذا استمرت غايات المالم في الاضمطلال في واذا أستمرت معدلات نعرق الوقود ع

التحنيسر

من نقص

﴾ وَارْضُبِحُ العلماء في دَراستهم ، انْأ وجود الغابات والعمليات العيوية التي أخاز ثاني أوكديد الكاريون ... وتبعا للظروف التي تستود الفائم الان مسوف وتتضاعف كبية ثانى اوكسيد الكاربون الرجودة هاليا في الجو ، بمـــد - come ococ

نافذة على التراث

فن الدهيب منن الفندون

طريقشة أخزى للتلقيب وهي

استعمال ماد الدفس فرسموا بالفرنداة الزهسارة، وتكسوا

طابت احدى السلطات الاوروبيسة الى اثنين من اشهر علمائها المختصين بالحشرات ، النارغ للقيام بمهمة عجل

من مبادىء

العدو الصهيوني

الفدر شيمة الرجال •
 رأس الحكمة عبادة المال

﴿ وَنَ مِاتَ ظَالِنَا } لقي ربه

الدولار سيد المخلوقات،

م الحر ، من يمتدي على

⊚ لا تؤخر جريمـــة اليوم

حرية الاخرين •

· Ulus

عدد الفابات

and the second s

العلم الوطني

العلم الوطني ، رقمـــة عماشية ماونة ذات لون واحد

او الوان متمددة تحمل بعض الرموز والشمارات التسى تدل

على معنى خاص ، والعاسم الرطني يمثل الشخصيسنة

الاعتبارية للدولة كما يحمسل شمار" البلاد والوطن ويرمسز

الى ألسيادة والاستقلال لذلك فان مواطني الدولة يدافعون

عن علمهم الوطنسى باعتباره يمثل ارادتهم وحريتهم وامالهم

لتداول الممالت من النيكل ، ويأول الاطباء أن عدد هــذا النوع من الرضى يتزايـــد باستمراز والعلاج الوقالــي الوحيد الذي يقترهه الاطباء على هؤلاء الرضي هو التعامل بالنَّود الورقية فقط ، وعدم استخدام النَّود المدنية ،

الكثيرون عن أدائها ، وهي تغذية النمل الستقدم في النجارب العلمية . وكانت جمائل هذا النبل (العلمي)

أشهر عالى حشرات يقومان بمهمسة تغذيسة النمل

النقسود

يماني عشرة الاف شخص

الاعشاب ولما كان أأركز هريصا على تهله ، ويخشى عليه من الموت جوعا عَبِّد طَلْب مِن تمكومته الاسراع بتقريم

المالين المنصين في الد ابتسم العالمان ، لانهما كانا يعرفان الطعام الذي يفضله هذا النبل ويحبه اكثر من الإعشاب ، الله السكسسر

بغضل الكلاب المدربة سيتمكن

الصم من (سماع) رنين الهاتف

او جرس الباب او سيـــارة

الاطفاء ، معد ماحت احسدى

مؤسسات بوسطن الاميركيسة

بتدريب الكلاب على كبنية

نحذير و لفت انتباههم الـى

مموات الحياة اليومية تماما

مثل كلاب العميان المدربة .

للاستيقاظ في ساعة معينة فان الشخص الاصم يستطيع ضبط المنبه قبل الايواء السي

الفراش دون قلق لأن كلبسه

تقتات على اعشاب الرراري المعطة

ببركز ألابحاث والتجارب ء لكسسن

الحرائق اانى شبت انت على تليك الحيوانات التي تعيش علن الحشأئش الضارة بالمجساري المائية الكافحة تلك الحشائث وتستهدف هذه الشاريع

تربية الواع معينة من السلاحف المانية ، التسي تنتشر مسسى احواض انهار اميركا اللانينية والتبي تتغلفي بشراهسة الحشائش المائيسة المبارة أن وكذلك إنواع من التواتع التي تعيش في أنهار الاميركيتين وتقوم بندس العبل .

القارة اسمها (باسقيكا)

و هي السفر بقليل من استراليا يعتقد انها مفتودة في المحيط

ما يؤكده بعض العلمساء

وينسيغون على ذلك بان هـــده

القارة قد بدأت تتحطي منذ

حوالي ٢٠٠ مليون سنة تبل

الميلاد الى عدة قطع ، بعضها

جرفه النيار البحري والتصق

بتارات اخر مما ادى الـــى

قيام جبال صخرية ومنهسا

جبال الانديز ، التي تمتد على

طول ساحل المحيط الهادى .

المدرب يستجيب لسوت النبه

ويقفز على فراش صاحبسة وكذاك الامر بالنسبة لصوت

بكاء الاطفال الذي يدفع بالكلب

الى تحذير الام من خـــــلال

الدوران حولها عدة مرات ثم

يدرب كل كلب بحييث

بستجيب لثلاثة اصوات مختلفة

ونتدر تكاليف التدريب التسي

تستمر مدة ثلاثة شهر ب ٣٠٠٠

دينار مقط لا غير ١٠١٠

الانجاه الى غرمة الطفل س

ويبحث المجلس ايضا تربية انواع معينة ومختلفة مسسن العناكب والخنانس والاسماك النسى تتغذى ايضسا علسى المسائش المالية .

STITE WAY

اعلان طرح مطاءات اشفال

فطاء البهال إستهم الماه الرتفع في النطقة السكنية الثالثة

مطاء اشتمال ٢ ــ ٨٧ - الاهباء السوق التهاري في النظائلية السكلية الثالثة ر

الكانية حَدَّ عَلَيْ النَّهِ عِلَى مَانِي الْمُرْوطُ وَلَا وَالْمُ الْمُوطِينَ الْمُرْوطُ وَالْمُوطِينَ الْمُر مسلطتين منعم عصد مسلسليد المعرف المر موعد لقول العروض هو الساعة الثالية عشرة حسن علم يوم الإثنان الماهسسين ٢ – إسلام الا

أو الصفحتين الأخرتين ، ولقد استخدووا اضاف الى ذلك ماء الدهنيا مع الالوان

فنية بكل ما تعلى الكلمة

الصفحتين الأولى والثانية من الكتابات كهبا حيدوا بعض الإجزاء الفاترة في اغلقة الكتب القديمة التي عرفها الغرب ، الاجزاء الفاة ووسن الطرق التي كالنسوا الملقا به ، يستخدمونها انهشم استعملوا صفائح اللاهب والمستقوها في وبالرغم القران الكريم وكذلك الصفمة

وبالرغم من تحرجهم مسن كتابة القران بغار الذهب لما في ذلك بن اسراف وبعد مهد الساطية والتقليف يسمت يقض الضعف بهاه الدهب ا وظهرت براعتهم في زخر منسلة

صفائح الذهب والصنفوها وهي المنطقة الكتب وهي المناف الكتب المناف الكتب المناف والتكروا

المُعْلَقَةُ إِلَّا يَسْنِهَا اللَّوْنِ الْإِرْرِقِ الفِيرِوْزِي بِمُهَارَّةً رَالْعَةً وَيَعْتَبُرُ هذه الصفعات بجق الوهيات

باتنت النباتات

الكثير من ألانهر في جمهورية معر ، مما جعـلُ « مجلس بحوث الثروة النباتية » لدراسة

يُعِلَنْ شَرِكُةً عِضْمَاةً البِيرُولُ الرَّدِنيةُ الساهمة المحدودة عن

يمكن الله يرغب بالإشتراكباي من المطائين المكوريسن اعلاه براجعة عكاني الشركة في هبل طنان قبل التساء عسه

(الفلكلور) فن جماعي

اول من صاغ مصطلــــع فولكلور » هو السي جون وليام تومز عام ١٨٤٦ للدلالة على الابداع القني والفكسري الذي يظهر في تقاليد الشعوب هن رقص وغناء وحكايــــة

قهذه الفنون تعبير عـــن المشاعر القطرية داخل الاتسان وحكايات السندباد البحسري رغيرها ،

الاهتفاظ بالسمات القومية لها في تراثها الشعبي، فقد اصبحت مؤلفات الموسيقسار البولندي شوبان المسوحاة من الرقصات الشمبية موسيقي وطنيسة

هن الجامعات في العالم واضبح التخصص فيه كباقي العلسوم

البولنديين . ا وبمسرور الزمن بسسدات حكومات العالم تمنح الفيين أهمية كنيرة ، فقد أصبيح الفولكاور علما كباغي العلسوم واصبح مادة للدراسة في كثير

استفادة عصرية ، فقد استعان الكثير من المؤلفين في كتابـــة مؤلفاتهم واعمالهم الادبيسة والفنية على مضأمين حكايات شعبية والباسها طابعا عصريا لخدمة اهداف تربوية اوساسية

الموروثات للاستفادة منه__ا

أو اجتماعية او تعليمية مثلا . اذلك قصص عنتره وسيرة الزير سالم وتفريبة بني هالأل

وقد عمدت الشعوب السي

بعرفها الجميع او لعل كلا منا سمع بها . وبالرغم من مرور عدة سنسوات على نهابة الحرب الفيننامية الا انها قد انفجرت من جديد ولكن على شاشات السينها هذه المرة .. فهنالك الان ستة أغلام تصور في وقت وأهد وموضوعها

أفلام الدرب

ضد الحرب

سئل اهد المخرجين العالمين مسرة

ن سر اهتمامه الكبير باقلام الحسرب

والممارك الحربية غاجاب : أنفسها

عاول بن خلال هذه الاغلام أن نقدم

وثبثة ادانة للحرب وأهوالها وغظائمها

لكى ينتبه اليها المالم وينفادى وقوعها

وهرب فبخام كانت حربا شنيعسة

واحد ايضا هو حرب فيتنام . والنقاد يعتبرون الغيام الذي يعمل على اخراجه المغرج العالى فرنسيس غورد كوبولا واحدا من اغضل هسده الافلام نتيجة لما نوةر للفيلم من امكانات مادية وبشرية ضغمة . غائشرج كوبولا والمثل العالي مارلون براندو والاف

الجنود والمظين الثانوبين الليسيين يحملون في قابات القلبين وفي اجواه مشابهة لاجواء فيتنام . وكذلك فسان ميزانية القيلم البالفة ٢٥ مليون دولار كل هذا كفيل بأن يطرح للعالم وثيقة

واساطع وخرافة ومثل وعادات وصناعات وحلى وملابس .

و هي تدل على روح الجهاعة سواء كانت تبلية أو تومية .. فهي مجهولة المؤلف أو المبتكر لانهسا نتاج الجماعة وليست تتاج فرد معين ٥٠ فهــــده القدرات الابداعية نتناتل عير العصور ليضيف اليها كل حيل

من ابداعه بصورة تلقائية . . كما أنه يرتبط بمنقعة الانسان وثروته اكثر مما يرتبط بتحقيق متعة أو تسلية ، كما أنهــــا تعبير عن عقل الشعب وتفسيره

للكثير من الظواهر الطبيعية والاجتماعية التي اننتلت عــن طريق المهارسة والذاكرة .

وتنحصر اهداف دراسية الفلوكلور في هذا الاحتفاظ بهذه

الغولكلور الشَّهبي عناية خامة وتقيم له الابنيسة والمتاحف ، والمهرجانات فما معنى فلولكلور رمتى بدا الاهتمام به ؟ وهلَ اضاف شيئا جديدا الى تراثنا

تولى الدول المتقدمة دراسة

معدون معدون المساعر والكاتب المسرحي الأنجليسزي وليم شكسبير هو التساعر والكاتب المسرحي الأنجليسزي وهو اعظم الكتاب المسرحيين في العالم ، ومن رواياته التي بلغت ٨٨ رواية: تاجر البندقية وهامات ، وروميو ووجوليت ، وماكبث . و و و مده القصص بين التشويق و الطراعة من جهة والحكمة والبلاغة من من جهة والحكمة والبلاغة من وهايت وليم شكسير بنهادج عديدة من الشخصيات والوان مختلفة من المواقف والاهدات

وفي رواياته نرى التفسسسي الضمني يعطيه شكسير للنهاية . المفدِّمة الَّتِي سِنتَهِي اليهِا بطاله في ماسيه وروالياتيـــه

راما عن حياة شكسبي فانه راد سنة ١٥٦٤ في بلـــدة بستراتفورد الواقعة على نهسر افون ، البعيد عن لندن ، وقد تلقى دروسا تأتوية ١٠٠ ودرس كتبا أدبية وتاريخية ، وعندما بلغ الثالثة والعشرين مسسن عمره انتقل من بلدته الى الندن سنة ١٥٨٧ . وبعد مضي وقت ليس بالقصير لم ينجح هــــــدا الكاتب سريعا في العاصمة ، حيث باشر التبييل وليس التاليف . وادواره كانت ثانوية ولعل عمله السرحي مهد لسه الطريق للكتابسة والتاليسسف المسرح بعدها اشتهر شكسبسب برواياته المسحية التي كسان

يكتبها في اوغات فراغه والتي أشتهرت وذاع صيتها سنة ١٥٩٦ ، وحتى وغتنا الحاضر تمثل رواياته على مختلف

لا تنبو اشجار النخيل فسي البحار ، . فكيف يكون للبحر)

في الحقيدة بلح البحب لتواقع من أسرة براغيث البحر . . تشبه البكالها ثمر البلح ، عي تسكن بين الحصتى فيها ثقوب حلاونية تحفرها فسي مل البحر تحت الماء بع وطريقة حدر هسده الثقوب عجيبة ، أذ تفرز توقعة بلسح البحر حامضا من عددها على المحدور البحرية متديبه وتلصفها بمصها بالبعض ، ثم تحرك اطراف صدفتها المسننة ركة بيكانيكية لتمار اللتوب على (حزرات) ، أو مسل

ويستخدم الناس الفؤوس والماول لفصل الصخور التي

البن هيو لهرة شهيرة البن هيو لهرة شهيرة استوالية عيسهنها علماناه النيات ((كافيا ارابيكسا ١١ اي (القهرة العربية » والقهرة ال اللغة العربية » اسم من اسهاه القهر الغراء :

الموراها المورد المورد

ثمرة ، تنمو السمارها مسيى الكويغو واوغنده وانتولينسية أما أكثر الدول انتاجا للبن فهي البرازيل والمستعاد

أن ﴿ الكامايين ﴾ هو المادة المعالة في البن ، وهو ابضا المادة المحودة في الشباي والكالمانين مادة منشطة المخ المده المحددة الشائل الشائل المده المحددة الشائل المده المحددة المحددة المده المحددة المحددة

. . . .

وأسسة المواصلات السلكية واللاسلكية

دعوة عطاء اعمال مدنية لانشاء محطة التحويل الكهربائية الفرعية لشروع ميكروويف صويلح VV_IT TCC. elball of

دية على شراسة الحروب .

نعان مؤسسة الواصلات السلكيةواللاسلكية عن طرح عطاء اعمال مدنية . لانساء معطة تعويل كهربائية فرعيسة بشروع ميكروويف عنويلع . ١ - يكمن للمهدي الإبنية الصنفين لدى وزارة الاشقال المامة بالدرجات الاولى والنائية والدائلة والرابعسةالمصول على نسفة من وثائق العطاء مقابل مبلغ خمسة دائير غير مستردة مسن سكرتي لجنة عطاءات مقاولات أشغال بالوسسة في ماني المؤسسة الرئيس يجبل عمان قرب الدوار القالث -. غيديه ١٩٨٩ سـ عمان هايك شا ٣٨٠٠ سـ عمان بعد ابرال الويالسي

> أب اسهادة تصليف مسسن وزارة الإشفال العامة ب ن شهادة سبميل الدي فرغت بهارة او سناعة

الرب الكون ولاألل دهوة المعطاريدا إلى ال ا مُحْدُدُونًا المُلْفِيةُ والماية والرام الديات وجداول الكليات ب - معبر في المططات

ه من القروط العامة في دنس مقد القاولة القرامي الهندمنة الدايث والمنادرة من وزارة الاطبقال العامة فسام عروو

المستندة من شويق المكران اللعنية القار الله بالقلام عن السامة و الدورا من بعد الله بوم العدالة الراكل والد إستدارة ويقدم الموسى بالقراب المقدم ويتنب المنب ميلوا (معام الافسال المنبة الاساء يحطة التحييل المهربالية

الصفحة السابعة

هل انت ذکی ؟ اذن اجب بسرعة

عن غلاف ألرسائل ٠٠ وفي عدد اخر تحدثنا عن البرم

الطوابع ٠٠ ومن ثم تحدثنا عن الملقط الذي يستخدم في

التقاط الطوايم والأن نتحدث في هذا المدد عن المدسة:

الطوابع يحتاجها الهاوى الجديد والمتقدم بهوايته على

السواء اذ أنها تساعد ألعين في الكشف عن الطوابع

التي قد تحدث فيها بعض الاخطاء ، كما انها توضيح

سنع بنفسك كامير

income con encourage

انًا الحروف الصفيرة التي يحملها الطابع .

احضر علبة مستطيلة او مربعة من الكارتون و عطيي

والعلبة بورق اسود او اطليها

ابدهان اسود ، قص مربعسا

أثم أهلب ورقا فضيا خفيفا . .

المثل الورق المستعمل في الزينة

روالصق الورقة على الفتحسة

لاصقا والصق به اطسسراف

الفضية بدبوس أو أبرة ، في

المتح الطرف الثاني مسسن الصندوق المراجه للطرف الاول

والصق فلما للتصوير عليسه

ساهل الفايح العربي عنسد

مضیق هرمز ، تبلغ مساحتها

٣ الأف ميل مربع ، وتتبعلها

جزيرتان هما طنب الكبستري

وطنب الصفري ، وعدد سكان

راس الخييبة (وه وروه)

نسمة والهرها صغر بن محمد القاسمي وتمتاز راس الخيمة

بانها قاعدة للقواسم العرب

الذين غرفوا بالندة البنساس وطلب المفامرة (وغاصية

الإمارة هي ﴿ رَاسَ الْخَيْمَة ﴾

ولها امكانات وأبسعة ، فتروع

الثقب بالمت للجروح

والعدسة من الادوات المهمة في مجال هواية جمسع

• ما هو الشيء الذي يدخل في ثيابه اول العام ، ثم يخرج

عاربا في نهاية العام ؟

عاربا في نهاية العام ؟

ما الشيء الذي له عين، مفتوحة ولكنه لا يرى ابدا ؟

ما هو الشيء الذي يدور حول الحديقة ، دون ان يتحرك

اي شيء ينزل ويطلع في نفس الوقت ؟

حين تجتمع الانسلية فــــى اوقات فرافك ع يمكنك ال تبلى اصدقاءك بهذه اللعبة الفكرية المتعة الذي تدمي قابلية التذكر ب تبدأ أنت المتقاول : قبت بجولة سياحية زُرت ظلالها كثيراً من المدن منها مدينسة (العقبة) مثل فيقول صديقك المجاور لك : امسا أنا فزرت (العتبة) مثلا فيتول صديقك الثالث اما أنا مزرت العتبة ومعان والكرك (مثلا) وهكذا يستمر اللعب بأن يذكر اللاعب المدن النسى ذكر تموها ويضيف

ي حين يخطأ احد اللاعبين ولم يذكر الدرج حسب تسلسلها بخرج من اللعب ، وتعسساد اللعبة من ، جديد ،

ثانی ۱۹۷۸

YA/I/ÏY

YY/1/4Y

VA/1/41

VA/11/ A

77-34/1/KV

07-17/1/AY

VX/1/17-14

YA/1/ 11-1A

YA/1/Y.

YA/1/Y-0

YA/1/1 .-- A

المجموع

الجبوع

VX/1/YX

العب معل

برنامج توزيع المؤن على النازحين من الصناحة الفربية وقدلهاع غزه اشهر كانون النساني ١٩٠٧٨ عدد ایام تاريخ التوزيع مركز التوزيع ا _ بنطقــة عمان المدرزي اشستهر كانون ١ _ فرقة توزيع مركز

الزرعاء النازحون ألى السخنه YA/1/T1-1A 14 . النازحون انى الزرعاء ٢ ... مُرمّة التوزيع المنجولة المجموع YA/1/11-1. النازهون الى الرسيغة الرسيلة YA/1/1Y-17 النازحون الى مادبا النازحون السمخيم ماركا 44/1/TY_TO مخيم ماركسا النازحون الى معان النازحون الى العتبة المجبوع ۱ /۱/۷۷ ٧ ــ فرقة توزيع الاثرفيه النازحون الى الطبية النازحون من التدس VA/1/18- 0 الناز عون من الخليل 01-17/1/AV YA/1/41-4A النازهون من بيت لحم) ــ فرقة توزيع الصدار المجبوع • ــ٧ /١/٨٧ النازحون الى الطالبيه 11-17/1/AY

النازحون من نابلس النازهون من رام الله النازحون من جنين النازحون من أريحا النازحون من طولكرم النازحون من غزة البلقاء ب ب منطقة البلقاء ١ ـ فرقة توزيع البقمة
 النازحون الى البقمة و المتيبون داخل المضيم مخيم البعمة النازحون الى البتعة المتيبون خارج المخيم . النازحون التخانون مخيم البنمة ٢ - فرقة التوزيع المتعولة النازحون الى الكرامة مخيسم جرش النازعون الى مخيم جرش « المعيمون داخل المخيم ٢ مخيسم جرفس النازحون الى مغيم جرش « المتيمون خارج المخيم ا

النازجون الى مخيم سوف اللازحون الى السلط YA/1/Y1-11 التازخون الى مبويلح النازحون الى النحيمن YAYIYA النازخون الى المبوالحة ا ب غرقة توزيع أربد الفازهون الي محيم أربد المبوع VA/1/4 -- 10

٢ ــ مرمة التوزيع المتعولة VA/1/14-1X النازعون الى مخيم الحسن بنخيم العمسين المواد المقررة للتوريع عن شهر كانون الثاني ١٩٧٨ ا ب التارخون من المنف الفرنية وقطاع فزة

المنسرد الواحد زيث للاكل للفيرد الواحد مبكر للبرد الواخد للغراد الوابعد

تقع رأس الخيمة على رأس

للفلم مواجهة للطرف الذي فيه

الفتحة المربعة ، وعملك هذا (

احكم سد الطرف السلكي

أو أمَّام منظر معين بعد أن لم

تكون قد ازهت لاصق المروح

على هذه الوضعية لسدة 10 كا

دويقة وبعد هذه المدة احمسل

الصندوق الىمكان مظلم وافتعج

طرف الكاميرا التي فيها الفلم ع

لفه جيدا وخده الى اقسرب

مصور ليحمض اك الصورة .

عن الثقب ، واترك الكاهـــم

يجب أن يتم في غرفة مظلمة .

پوجد النمبل ، ونکثر تربیسة أَلُواشِي وَالْاغْنَامِ ، وَفَيْ رَاسِ الفَيْهَةُ مَصِنْعِ الأسْمِنْتِ ، كَمَا يَجِــُرِي التَّنْقِبِ عِنْ الْبِتْرُولِ ، العربية لتفريق أمتنا العربيسة

فيهاأنواع الخضروات والفواكه مثل الموز والبرتقال • وتكلسر فيها زراعة الطماطم ، كمسا أن رأس الخيمة هي أحسد الاجزاء العربية الغنية وسياتي يوم ترسل لنا لجميعا دهسوة لزيارتها دون بطاقة خواز وذلك عندما تلفي الخزاجز السني فرضها الإستعبار بين الدول والاسلامية

OSTITUTED .